

PRECIOS DE SUSCRICION Pesetas.
En la isla, un mes, adelantado 1'50
En el resto de España, trimes-
tre, id. 5'00
Ultramar y Extranjero, lo que co-
rresponda por aumento de fran-
queo.
NÚMEROS SUeltos 10 CÉNTIMOS.

El Liberal

DIARIO DEMOCRATICO DE MENORCA.

PRECIO DE LOS ANUNCIOS Ptas.
En la primera plana y ga-
cetillas, línea. 0'20
En cuarta plana, id. 0'12
Comunicados, id. 0'25
Retaja proporcionada al úm-
ero de inserciones
LOS SUSCRITORES A MITAD DE PRECIO

Imprenta, Redaccion y Administracion: calle Nueva, núm. 25.—Despacho de 9 á 1 mañana y de 3 á 6 tarde.

AÑO 7.º

Mahon, lunes, 14 de Febrero de 1887.

N.º 1.689.

SECCION POLITICA

SENADO

Sesion del 3 de Febrero de 1887.

No habrán olvidado los lectores que en la sesión del martes el general Salamanca dirigió una pregunta al ministro de la Guerra, relativa al brindis pronunciado en el hotel Inglés por el general Primo de Rivera.

Antes de que el presidente, marqués de la Habana, abriera la sesión, ocupó su asiento el general del brindis, y apenas hubo sonado la campanilla presidencial, pidió la palabra.

Después de quejarse porque un compañero de armas como lo es suyo el general Salamanca le dirigiera las alusiones que le dirigió, en vez de haberle pedido explicaciones privadas (¿qué idea tendrá del Parlamento el señor Primo de Rivera?) dijo que no creía que era proceder correcto ni digno el apoderarse de una frase pronunciada en un brindis y presentar, aislada y desnaturalizada, en su sentido esa frase.

El director de Infantería no ha pronunciado las palabras que se le atribuyen; pero aunque las hubiera pronunciado, las sostendría.

Explica cómo tuvo que contestar al capitán general, interpretando los sentimientos de entusiasmo que el discurso de esta autoridad militar produjo en el ánimo de todos. Yo—dice el orador—tenía que interpretar los sentimientos de adhesión y de lealtad de todos los coroneles reunidos, y los interpreté diciendo:

«Ya habeis oído cómo se expresa el ilustre soldado que en defensa de las instituciones, de los poderes constituidos y de la patria ha marchado siempre por los caminos del honor y del deber; por esos caminos debeis seguirle todos.»

Contestó el general Salamanca con una razón que no tiene réplica. El asunto que envolvía la pregunta dirigida hace días al ministro de la Guerra era un asunto político y la política no ha de tratarse en conversaciones particulares, sino en las Cámaras.

No es lícito, añadió, aconsejar á los coroneles que sigan á ninguna persona determinada como tal persona, sino por virtud del cargo que ejerza, y aun así y todo no se puede decir á los coroneles, que unos dependen del capitán general de un distrito y

otros de otro, que sigan todos al capitán general de Madrid. Se puede aconsejar á los coroneles que sigan siempre al ministro de la Guerra ó al que su majestad mande; pero no á ningún general con preferencia á otro.

¿Qué especialidad representa ó simboliza el general Martínez Campos para que así se le señale como cabeza ó bandera?...

El marqués de ESTELLA: La de la lealtad y el honor.

El general SALAMANCA: ¡Eso, no! En esas cualidades no cedo yo la primacía al general Martínez Campos, como no se la cederían ninguno de los generales de España.

En lo que tiene que ceder el general Salamanca, que no se ha sublevado nunca, á los generales Martínez Campos y Primo de Rivera, que se han sublevado, es en frescura.

Terminó el incidente y continuó la discusión sobre el Código penal.

Se oyen cosas muy notables en estos tiempos.

Pero pocas habrá que lo sean tanto como las dichas ayer en el Senado por el general Primo de Rivera, quien, contestando á las preguntas del general Salamanca, hubo de explicar su ya famoso brindis.

Cuya síntesis es esta.

—«Sea cualquiera el general que se acerque á los cuarteles para sublevar á las tropas contra las instituciones y el gobierno constituido, éstas deben recibirlo disparando contra el traidor las armas que puso la patria en sus manos.»

A lo cual replicó el general Salamanca, que no se ha sublevado nunca:

«Pues yo digo, que ojalá se hubiera aplicado ese remedio desde hace muchos años.»

El general Salamanca, aunque algo cruel, pues dá por fusilado á casi todo el Estado mayor general del ejército, ha sabido decir la verdad y ponerse en la firme.

Pero bien hubiera podido extender su voto.

A los que quieren sublevar tropa en los cuarteles, y á los que hacen lo propio, así en las capitánías generales como al frente del enemigo.

La memoria de ciertos generales es como la perspicacia de los aves-truces.

Estos pretenden no ser vistos del cazador con sólo cerrar los ojos y esconder la cabeza bajo el ala.

Aquellos se olvidan de sus hechos, é imaginan que no queda en el mundo quien se acuerde de nada.

(El Globo).

VARIEDADES

La Regina di Saba

La ópera de grande espectáculo ensayada con ese título en el teatro de

la plaza de Oriente, y no oída hasta ahora por el público madrileño, ha tomado su asunto de lo que el capítulo X del «Libro de los Reyes» refiere de la visita de la reina de Saba al rey Salomón.

Los tres primeros actos de la ópera pasan en Jerusalem; el último en el desierto próximo á la Siria. La letra es del poeta Mosenthal y está traducida al italiano por Zanardini, la música es de Carlos Goldmark.

Los personajes principales de ella son el rey Salomón, cuyo papel será interpretado por el barítono Sr. Laban; la reina de Saba, por la señora Pascua; Assad, favorito del rey, por el Sr. Gayerre; Sulamid hija del gran sacerdote y prometida de Assad, por la señora Kupffer; el gran sacerdote por el Sr. Silvestri Astarot, esclava de la reina, por la señora Gassull Baal-Hanan, superintendente de palacio, por el señor Cabrer.

El acto primero pasa en el ntrio del palacio de Salomón, ó mejor, en el pórtico del trono; aquel pórtico de que habla el capítulo 7 del Libro de los Reyes, y que, según la Biblia, estaba vestido de cedro de suelo á suelo. Dividido por dos columnatas en tres naves, con sus graderías en el fondo cubiertas de tapices del Oriente, sus puertas de ébano incrustadas de oro con leones de oro, y con un soberbio trono cerca del proscenio, este pórtico da una idea de la magnífica y suntuosa morada que labró para sí el mas rico de los reyes de Israel.

Sulamid expresa á su padre, el gran sacerdote, el dolor que siente porque su prometido Assad ya no la ama. Su padre la convence de que el guerrero Assad es un hombre justo, y pues que lo ha prometido se casará con ella.

Entra Assad; Sulamid se acerca á él y le ve distraído. Preguntale por lo que le sucede, y Assad le contesta con palabras oscuras dándole á entender que ella es la causa de su dolor.

Procura Assad alejarse, Sulamid llora; preséntase Salomón, quien, extrañando aquella escena, desea conocer lo que sucede. Arrójase Sulamid á sus piés y le refiere sus angustias. Salomón le manda que se retire con su padre.

Quedan solos Salomón y Assad. Aquél recuerda á éste los vínculos que le unen á Sulamid, y le reconviene porque ya no ama á su prometida. Assad cuenta cómo halló en el camino de la Siria á una mujer de quien sin poderlo evitar se enamoró ciegamente.

La reina de Saba, que ha venido desde la Arabia para conocer por sí misma la sabiduría de Salomón llega en este momento. Assad reconoce que es ella la mujer de quien está enamorado. La reina afecta desconocerlo y con esto el acto termina.

El primer cuadro del acto segundo representa un jardín del palacio de Salomón. Alla izquierda hay una fuente; á la derecha un pórtico que conduce al palacio.

Es de noche, y la luz de la luna alumbra la escena. La reina de Saba aparece por el pórtico y ve á Assad, el cual se halla en el jardín. La reina va cubierta con un velo. Reconó-

cense, recuerdan su primer encuentro, y se juran amor.

El templo de Jerusalem aparece en el segundo acto de este cuadro. Véase el Ara, el Tabernáculo con su velo, el gran candelabro de los siete brazos, el altar de los incienso y las columnatas del templo, con sus capiteles imitando azucenas.

El pueblo entona sus cantos de alabanza al Señor. Los sacerdotes empiezan la ceremonia. Va á verificarse el casamiento de Sulamid y Assad. Entran por un lado la novia, vestida de blanco y rodeada de jóvenes; y por otro Assad. En el momento mismo en que los novios se cambian los anillos, aparece cubierta con un velo la reina de Saba, la cual se acerca á Sulamid con el pretexto de ofrecerle un presente y estorba que la ceremonia se cumpla.

Assad oye su voz, y con un movimiento de impaciencia le arranca el velo. Se desespera y reniega de los vínculos contraidos. El pueblo y los sacerdotes se indignan. El gran sacerdote rasga sus vestiduras. Sulamid llora, porque Assad con sus palabras ha profanado el templo y se ha hecho reo de muerte.

Tercer acto.—Salon del palacio de Salomón, adornado con todo el lujo asiático.

Salomón, siente que su favorito se haya hecho reo de muerte. El insulto á la reina Saba y la profanación del templo hacen imperdonable la culpa de Assad. La reina de Saba pide el perdón de éste. Salomón se muestra inclinado á la piedad; pero cree que la profanación del templo exige un ejemplar castigo.

Sulamid viene á pedir también el perdón de su ingrato prometido. Entra vestida de negro, y de rodillas pide á Salomón que perdone la vida á Assad. Salomón se resuelve al fin á perdonar la vida; pero manda que Assad vaya al desierto.

En el acto cuarto y último se ofrece á la vista el desierto en toda su abrumadora extensión. A un lado, y á lo lejos, se descubre el retiro de las vírgenes sagradas, y á la izquierda una palmera seca.

Assad aparece abrumado por su desdicha, recordando á Jerusalem y sus delicias. La reina de Saba viene á él y le propone seguirle. Assad rechaza su amor y piensa en su prometida y en su patria. La reina se marcha, y la soledad con todo su horror se ofrece al desterrado.

Se anuncia el simoun. Assad lo advierte lleno de terror. Cuando más desesperado se encuentra, al considerar que va á morir sólo, preséntase Sulamid. Reconóllanse los dos novios. El simoun llega. Una nube de arena los envuelve, y Assad muere en brazos de Sulamid.

MAHON

Ayer y hoy han tenido lugar en el Instituto de segunda enseñanza de esta ciudad y ante el Tribunal nombrado al efecto, los exámenes de idiomas á que han tenido que sujetarse los empleados en ac-

tivo de Sanidad marítima de esta isla que han querido ser confirmados en sus respectivos destinos.

El señor alcalde, acompañado de un vocal de la junta de instrucción pública, han pasado una visita en la mañana de hoy á la escuela de niñas que tiene establecida en la calle Cos de Gracia la Asociación de obreras de San José.

Ayer tuvo lugar en las Casas Consistoriales el acto de clasificación y declaración de soldados. Los mozos que alegaron exención de las comprendidas en el artículo 69 de la vigente ley de reclutamientos, quedaron pendientes de la formación de expediente justificativo hasta el día primero de Marzo próximo.

Por indisposición del barítono Sr. Ferrusola se encargó anoche de la parte de Príncipe en la zarzuela «Las dos Princesas» el tenor Sr. Seguro que salió airoso de su papel.

En el camino de «Rafal» volcó ayer tarde un carro en el que iban seis ó siete personas, una de las cuales se fracturó el brazo derecho.

Fue asistida por el médico señor Pons Alzina.

Promete estar animada la entrada del famoso Macario Sicarismundi XIII á juzgar por los preparativos que se están efectuando en el casino Circo Industrial, la fiesta tendrá lugar el jueves próximo, celebrándose después un gran baile de máscaras en la espresada sociedad en obsequio á tan régio huésped.

Las sociedades recreativas lo propio que el teatro principal se han visto concurridísimas estas dos últimas noches. A pesar de la animación y bullicio que ha reinado por todas partes no ha habido que lamentar el más ligero disgusto.

De Cartagena dicen que en breve será vendido el navío «Isabel II», destinado actualmente á prisión de aquel arsenal, y que han pasado á la fragata «Lealtad», varios presos de los que se hallaban en el navío pontón.

Según dicen de Barcelona, por no respetar los fabricantes las tarifas convenidas con los obreros, se ha iniciado una huelga en la España Industrial, y se anuncia otra en la fábrica de los señores Batlló.

Se anuncia en Barcelona la llegada del alcalde de Tolosa de Francia, con propósito de gestionar del de Barcelona, el aplazamiento de la inauguración de la Exposición Universal de esta última ciudad para facilitar la de la de Tolosa, comprometiéndose en cambio

el alcalde de esta á trabajar para que los productos que concurren á la de Tolosa, vayan también á la de Barcelona.

Los periódicos de Málaga dicen que se espera en aquella ciudad la llegada de un embajador del Sultán de Marruecos, encargado de una misión especial cerca de la reina de España.

El buen café.—Se ha probado que el café hecho con agua destilada es muy superior al que se hace con agua común, su gusto es mucho más agradable, su perfume más acentuado y sus efectos menos nocivos que los del café ordinario. Los carbonatos terrestres que generalmente contienen las aguas potables, destruyen una parte del tanino del café, formando un producto insoluble y sin sabor, mientras que el agua destilada deja intacto el tanino y conserva solo el aroma del café, así como sus propiedades tónicas, cuya acción sobre los órganos digestivos es muy saludable.

La nueva ópera de Verdi. —«El Imparcial» del día 7 publica un extenso telegrama de Milán, dando cuenta del estreno de la nueva ópera de Verdi, «Otello», verificado en la noche del sábado.

Los temores del gran maestro se han desvanecido. Decían los periódicos de Milán, que Verdi se hallaba desde hace días bajo una excitación nerviosa extraordinaria, creyendo que su obra no correspondía ni á su fama, ni mucho menos á la tragedia de Shakespeare.

El éxito ha superado á todas las esperanzas. No sabiendo el público como demostrar su entusiasmo se puso de pie, aclamando al insigne compositor, agitando los pañuelos y los sombreros, y arrojando las señoras á la escena innumerables ramos de flores.

El libreto hecho por Boito, el celebratísimo poeta y músico, se ajusta á la tragedia fielmente siguiéndola escena por escena.

Solo hay dos variaciones importantes: se ha suprimido el primer acto de la obra de Shakespeare, y la canción del sauce se ha trasladado del penúltimo acto al último, como en la ópera de Rossini.

Todo en la partitura es maravilloso: la originalidad, la inspiración, la riqueza de motivos y la unidad musical.

Aunque el gran maestro conserva su personalidad, adviértese en algunos números la influencia de Wagner, iniciada ya en «Aida».

Las escenas más culminantes de la ópera y las que provocaron el delirio del público, son un dúo de amor entre Desdémona y Otello, la muerte de Desdémona, un preludio de la orquesta, cuyo principal motivo llevan los contrabajos, un brindis coral, un concertante dramático, la canción del sauce, una plegaria y un terceto inspiradísimo.

Fueron repetidos entre estruendosos aplausos, el coro del brindis, el monólogo, el dúo final y el preludio de los contrabajos.

La frase de Otello: «¿Has rezado esta noche, Desdémona?» tiene en la ópera un acento tal, al decir de un corresponsal que la oyó en los ensayos, que hiela la sangre.

La ejecución, encomendada á la Pataleoni, á Tamagno y á Maurel, admirable.

Verdi, cuyo carácter es irritable, se empeñó en que nadie, absolutamente nadie asistiera á los ensayos de su ópera. Dios pasados, habiéndose en la escena, vió pegado á un bastidor, y medio oculto entre las sombras, á un caballero.—¿Qué hace usted ahí?—le preguntó.—Y sin aguardar la contestación, fuese hasta la concha del apuntador y á voces mandó que cesase al punto el ensayo.

Creyóse que el maestro pensaba rectificar alguna nota ó dar algún consejo á los artistas.—Me marchó—dijo,—y me llevo además mi ópera, como no se cumplan al pie de la letra mis órdenes. Bien averiguadas las cosas, resultó que el intruso era un modesto empleado del teatro que no había podido resistir la tentación de gozar de las primicias de la nueva obra. Las órdenes, sin embargo, no se han cumplido rigurosamente. Algunos corresponsales han telegrafiado á sus periódicos noticias que coinciden con las del estreno, lo cual prueban que no andaban mal informados.

Desde Bruselas se ha realizado por medio del teléfono una audición de la ópera «Faust», cantada en París. El éxito ha sido completo.

BOLSA DE MADRID

12 de Febrero.

4 por 100 Interior perpétuo. . . 62'150
4 por 100 amortizable. . . 78'800
Billetes Hipotecarios de Cuba. . 91'500

BOLSA DE BARCELONA

12 de Febrero, 4'30 t.

4 por 100 Interior. . . 61'920
4 por 100 exterior. . . 62'060
4 por 100 amortizable. . . 00'000
Bil. hip. Cuba. Emisión de 1880. . 91'500
Bil. h. p. Cuba. Emisión de 1886. . 91'000
Banco Hispano Colonial. . . 44'000
Acciones ferrocarril Francia. . 36'500
Id. Norte. . . 76'000
Id. Orense. . . 41'250
Obligaciones Francia. . . 76'000
Id. Norte. . . 11'250
Id. Orense. . . 31'000
Id. Almansa. . . 55'870
Obligaciones Transatlánticas. . 92'250
Cubas 1886. . . 90'250

La fosfatina Fallieres está hoy preconizada por todos los médicos para la alimentación de los niños y de las madres que crían. Los principios del fosfato contribuyen á la formación y al desarrollo de los huesos. Las señoras en cinta harán muy bien en hacer uso de este remedio.

Sección carnavalesca

Semáforo oficial de Tarifa 13, 6'25 t.
Mahon 14, 8'40 m.

Recio viento N. E., mar rizada, cielo brumoso. Acaba de pasar con gran velocidad un extraño buque conduciendo á su bordo el festivo personaje Macario Sicarismundi XIII.

TELEGRAMAS PARTICULARES de El Liberal

Madrid 14.

Son contradictorias las versiones que circulan acerca de la actitud que adoptará el Sr. Ruiz Zorrilla, con motivo del regreso de la comisión del partido que fué á París á visitarle y á conferenciar.

Se cree que continuará en la misma actitud que ha seguido hasta ahora.

Anuncios.

Ayuntamiento de Mahon

Contabilidad

Fijadas definitivamente las cuentas municipales correspondientes al año económico de 1885-86, quedan de manifiesto al público en la secretaría de esta Corporación por término de quince días á los efectos legales.

Mahon 16 Febrero 1887.—El Alcalde-presidente, Sebastian Vinet.

Arriendo del Teatro

El día 4 de Marzo próximo á las once de su mañana tendrá lugar en estas Casas Consistoriales por medio de pliegos cerrados, la subasta de arriendo del Teatro principal de esta ciudad durante el año de 1887-88, con sujeción al pliego de condiciones que estará de manifiesto en la Secretaría de la Corporación Municipal.

Servirá de tipo para la subasta la cantidad de TRES MIL pesetas y no se admitirá postura que baje de dicha suma.

Para tomar parte en la subasta deberá depositarse en la Caja municipal la cantidad de ciento cincuenta pesetas, acompañando además cada proponente su respectiva cédula personal.

Las proposiciones se harán en papel del sello 11.º y conforme al adjunto modelo, presentándolas en pliegos cerrados que entregarán á la mesa de subasta. Mahon 27 Febrero de 1887.—El Alcalde-Presidente, Sebastian Vinet.

Modelo de proposición.

D..... vecino de..... según cédula personal núm..... que acompaña, enterado del anuncio y pliego de condiciones para la subasta de arriendo del teatro de esta ciudad durante el año de 1887-88, se ofrece á tomar á su cargo dicho servicio con entera sujeción á aquellas abonando la cantidad de..... (en letras) pesetas.

(Fecha y firma del proponente).

D. Monserrate Garcia Sanchez, Juez de primera instancia del partido de Mahon.

Hago saber: que el día veinte y cuatro del corriente y hora de las once de la mañana se venderán en pública subasta en la audiencia de este Juzgado varios muebles y efectos pertenecientes á la testamentaria de José Mir y Triay, y Pedro Mir y Vila, bajo el tipo de su respectivo justiprecio del que no se admitirán posturas inferiores á sus dos terceras partes, debiendo los licitadores consignar previamente en la mesa del Juzgado el diez por ciento del valor de los muebles en que quieran tomar parte, que servirá á cuenta del precio al rematante y se devolverán los otros á los interesados y exhibirán además su cédula personal, pues así lo tengo mandado en dicho juicio.

Dado en Mahon á diez de febrero de mil ochocientos ochenta y siete.—Monserrate Garcia Sanchez.—Ante mí, Juan Allés.

TEATRO.

COMPAÑIA LIRICO-DRAMATICA

Funcion para mañana

8.º de abono. 5.ª serie
La preciosa zarzuela en 3 actos titulada:

LOS COMEDIANTES DE ANTAÑO

A las ocho y media.

Precios: los publicados.

NOTA: Por indisposición del barítono Sr. Ferrusola se encargará de la parte de esta el bajo Sr. Lloret.

IMP. DE BERNARDO FABREGUES
Nueva, 25.